

ΔΕΥΤΕΡΑ 01 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΑΞΟΥΡΗ : Δανεικά Παπούτσια (μουσική παράσταση)

Τα Δανεικά Παπούτσια φτιάχτηκαν ακολουθώντας κυρίως συναισθηματικούς συνειρμούς και διαμορφώνονται ανάλογα με το ένστικτο, τον χώρο, την χώρα και τους καλεσμένους.

Η Χριστίνα Μαξούρη «δανείζεται» παλιές και νέες μελωδίες και τις τραγουδά a cappella, πλάι σε κείμενα των Χατζιδάκι, Ελύτη, Λειβαδίτη, Περεσιάδη, Νικολακοπούλου κ.ά., παίζοντας ενίοτε μεταλλόφωνο, μπαγλαμαδάκι και κλαρινέτο, σε μία χειροποίητη και «κατ' οίκον» συναυλία, με σκοπό την κατάργηση της απόστασης μεταξύ κοινού κι ερμηνευτή.

Ιστορικό:

Η παράσταση ξεκίνησε το ταξίδι της το Νοέμβριο του '13, ενώ από τον Ιανουάριο του '15 περιοδεύει σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Όταν οι συνθήκες το ευνοούν και οι διαθέσεις συμπίπτουν, αποκτούν συνοδοιπόρους. Έτσι, συμμετέχοντες των 'Δανεικών Παπουτσιών' έχουν υπάρξει μέχρι στιγμής : η ραδιοφωνική παραγωγός Όλγα Λασκαράτου, οι τραγουδοποιοί Φοίβος Δεληβοριάς, Νίκος Ξυδάκης, Απόστολος Ρίζος, Ματούλα Ζαμάνη, Μαρία Παπαγεωργίου, Αλέξανδρος Εμμανουηλίδης και οι μουσικοί Φώτης Σιώτας, Πάνος Λαμπρόπουλος, Ηλέκτρα Μηλιάδου, Πάυλος Σπυρόπουλος, Πάυλος Μελάς, Σπύρος Μπολοβίνης και Γιάννης Ανδριανάκης.

Την τρέχουσα περίοδο, παρουσιάζεται στην Κεντρική Σκηνή του Θεάτρου του Νέου Κόσμου, με συνοδοιπόρους την Σοφία Ευκλείδου στο τσέλο, τον Μιχάλη Βρέττα στο βιολί και τον Βασίλη Παναγιωτόπουλο στο πιάνο και το τραγούδι.

Παράλληλα ταξιδεύει εκτός Αθηνών, με τη Solo & A Cappella αρχική μορφή της.

Χώρος : Κέντρο Τεχνών & Εργαστήρι Βυζαντινής Παράδοσης , Εθνικής Αντιστάσεως 82,

Ώρα : 21:15

ΤΡΙΤΗ 02 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018

Προβολή ντοκιμαντέρ : “Λουλούδια που Μαράθηκαν Νωρίς.
Κακόπετρος 28 Αυγούστου 1944”

Σκηνοθεσία: Ματθαίος Φραντζεσκάκης – Βίκη Αρβελάκη

Έρευνα – Σενάριο: Ματθαίος Φραντζεσκάκης

Μοντάζ: Βίκη Αρβελάκη

Πρωτότυπη Μουσική: Ψαραντώνης (Αντώνης Ξυλούρης) –

Ψαρογιώργης (Γιώργης Ξυλούρης) – Γιάννης Παπατζανής – Γιάννης

Πολυχρονάκης

Διεύθυνση Παραγωγής: Πέτρος Τσαρκνιάς

Διάρκεια: 66 λεπτά

Παραγωγή: Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης

Συμπαγωγή: cosmote tv

Χαράματα 28ης Αυγούστου 1944. Οι Γερμανοί κυκλώνουν το μικρό χωριό Κακόπετρος (στον σημερινό δήμο Πλατανιά Χανίων). Φεύγοντας το απόγευμα, αφήνουν πίσω τους 23 άμαχους νεκρούς, άδεια, λεηλατημένα τα σπίτια αλλά και τις ψυχές εκείνων που επέζησαν.

Μέσα από την προφορική ιστορία, τις μαρτυρίες πέντε επιζώντων που θυμούνται και αφηγούνται το δράμα εκείνης εκείνης της Δευτέρας, η ταινία εστιάζει στο πώς τα γεγονότα βιώθηκαν και σημάδεψαν τη ζωή και την ψυχή των πρωταγωνιστών της.

Το ιστορικό γεγονός απαντάται, διακριτά καταγεγραμμένο, στην έκθεση της «Επιτροπής Διαπιστώσεως των εν Κρήτη Ωμοτήτων», η οποία συστάθηκε το καλοκαίρι του 1945 - απαρτιζόμενη από τους πανεπιστημιακούς δασκάλους Ιωάννη Κακριδή και Ιωάννη Καλιτσουνάκη, τον συγγραφέα Νίκο Καζαντζάκη

και τον φωτογράφο Κων/νο Κουτουλάκη-με σκοπό να καταγράψει τις ναζιστικές θηριωδίες κατά τη διάρκεια της Κατοχής.

Διατρέχοντας σε ενάμιση μήνα όλο το νησί, η Επιτροπή επισκέπτεται⁷⁶ πόλεις, χωριά και οικισμούς της Κρήτης και συναντά χιλιάδες άντρες και γυναίκες κάθε ηλικίας - ανάμεσά τους και κατοίκους του μαρτυρικού Κακόπετρου. Η ιστορία τους συγκλονίζει τον Καζαντζάκη, καθώς χαρακτηριστικά αναφέρει ο φωτογράφος της επιτροπής, Κωνσταντίνος Κουτουλάκης: «Φεύγοντας είδα τον Καζαντζάκη να κλαίει. Μέσα στ' αυτοκίνητο μας ήλεγε κι ήκλαιγε ακόμη, είδετε; Αυτή είναι η κρητική ψυχή, την ελευθερία την έχει θρησκεία... Ένας τέτοιος λαός υποδουλώνεται ποτέ»;

Χώρος : Σπίτι του Πολιτισμού

Ώρα :20:30

ΤΕΤΑΡΤΗ 03 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018

ΓΙΑΣΛΑΚΙΩΤΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ : Dretta , συναυλία

Το μουσικό σύμπαν του “Dretta”

Μια συναυλία τζαζ, ροκ και αυτοσχεδιαστικής μουσικής με βάση το κρητικό μουσικό ιδίωμα. Έχοντας ως αφετηρία την κρητική παράδοση, ο **Βασίλης Γιασλακιώτης** συνθέτει μουσικές από την εφηβεία του μέχρι σήμερα. Όπως λέει: «κάθε είδος μπορεί να παντρευτεί με ένα άλλο εάν υπάρχει αγάπη και αισθητική.»

Το “**Dretta**” έχει παρουσιαστεί με μεγάλη επιτυχία σε επιλεγμένους χώρους της Αθήνας σε συνδυασμό με παράλληλες καλλιτεχνικές δράσεις ή εικαστικά θέματα.

Η πρώτη παρουσίαση του δίσκου πραγματοποιήθηκε τον Νοέμβριο του 2017 στο θέατρο **Αλκμήνη** όπου αποσπάσματα από ταινίες μικρού μήκους συνόδευσαν τα επτά κομμάτια του δίσκου. Επίσης το «**Dretta**» έχει παρουσιαστεί στον χώρο τέχνης **Ισόγειο** παράλληλα με έκθεση χαρακτηριστικής του Α΄ Εργαστηρίου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, στο **Πολυμήχανο Café Theatral** παράλληλα με έκθεση έργων της σπουδαίας ζωγράφου Αναστασίας Στίνη και τέλος, στον εναλλακτικό χώρο **six d.o.g.s** με συγκεκριμένα ηχητικά αποσπάσματα και samples. Φέτος τον Νοέμβριο, το project “**Dretta**” θα παρουσιαστεί στο **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**.

Εκτός από τα κομμάτια του πρώτου του δίσκου, στις μουσικές Παραστάσεις παρουσιάζονται πρωτότυπες συνθέσεις και επιλεγμένα διασκευασμένα κομμάτια, ενορχηστρωμένα σύμφωνα με την αισθητική και την ατμόσφαιρα του «**Dretta**».

Μουσικοί:

Ανδρέας Αρβανίτης: κρητική λύρα / μαντολίνο

Αποστόλης Γιασλακιώτης: ηλεκτρικές κιθάρες / fx

Γιάννης Βουτσινάς: ηλεκτρικό μπάσο / κοντραμπάσο

Βασίλης Γιασλακιώτης : τύμπανα / sampling

Χώρος :Φορτέτσα

Ώρα: 21:15

Σε περίπτωση κακοκαιρίας: Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο Τζαμί Ιμπραήμ Χαν .

ΣΑΒΒΑΤΟ 06 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018

Lia Hide: συναυλία dark pop with a twist

Ώρα έναρξης: 21:15

Χώρος πραγματοποίησης: Πλατεία Μικρασιατών ,στην παιδική χαρά

Μετα από ένα πολύ παραγωγικό παρελθόν στην ελληνική Electronica, η Lia Hide, η Αθηναία τραγουδοποιός, πιανίστρια, συνθέτης και μουσική παιδαγωγός, πρωτοκαθεδρεύει πλέον στην dark/artpop σκηνή της Ελλάδας, ενώ φλερτάρει με τη διεθνή σκηνή με περιοδείες στην Ευρώπη (Ιταλία, Νορβηγία, Βέλγιο, Ολλανδία, Αγγλία) την Αμερική και τον Καναδά. Η πολυσχιδής τραγουδοποιός (γράφει επίσης μουσική για χορό και θέατρο και διδάσκει, με ανώτατες σπουδές στην μουσικολογία, το πιάνο, το κλασσικό τραγούδι και μεταπτυχιακό (Bath Spa University) στο Songwriting), έχει εμφανιστεί και συνεργαστεί με ηχηρά ονόματα της εγχώριας και διεθνούς σκηνής (Tricky, Keep Shelly in Athens, Kovacs, Anneve Van Giersbergen, KBHTA, Kadebostany, Joseph van Wissem).

Με δύο δίσκους στο ενεργητικό της, Home (2013-EMI/Universal), Everyone Seems to Know Who I Am (2017-ανεξάρτητη κυκλοφορία) και έχοντας ήδη ηχογραφήσει τον τρίτο, που θα κυκλοφορήσει το Φθινόπωρο του 2018, υφαίνει ένα μουσικό ταξίδι ακροβατώντας με μαεστρία στην απλότητα της ποπ κουλτούρας των 80'ς και το βάθος της art/progressive rock των 90'ς με όπλο την εύθραυστη χροιά της δυνατής φωνής της και την θεατρικότητα της σκηνικής της παρουσίας. Ο ήχος της είναι ένα σύννεφο από ήχους ηλεκτρονικούς, ποπ, jazz, και κινηματογραφική μουσική, μία σκοτεινή art pop,εγγονή της Kate Bush και της Tori Amos, αλλά και των NIN. Περίεργες δομές, απρόσμενες ενορχηστρώσεις, φωνές λυρικές σε ενήλικα λόγια, θυμωμένες κιθάρες, πολύχρωμα πλήκτρα, πιάνο, σε όμως απλές μελωδίες, με έντονη την ελληνικότητά τους.

Την συντροφεύουν οι μοναδικοί :

**Γιώργος Ράδος στα drums,
Πάνος Παπάζογλου στην κιθάρα
και Aki'Base στο μπάσο**

Σε περίπτωση κακοκαιρίας: Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα του Εομμεχ την ίδια ώρα.

ΔΕΥΤΕΡΑ 08 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018

Ξενάγηση και παρουσίαση βιβλίου

ΣΤΡΑΤΙΔΑΚΗΣ ΧΑΡΗΣ : Ξενάγηση «Ανιχνεύοντας τη ρεθεμνιώτικη διατροφική ιστορία»

Ώρα έναρξης: 18:00

Διάρκεια: 1 ώρα

Αφετηρία: Πλατεία Άγνωστου Στρατιώτη

Στην περιήγησή μας στη διατροφική ιστορία του Ρεθύμνου θα προσπαθήσουμε να πάρουμε απαντήσεις σε ερωτήματα, όπως τι έτρωγαν οι μινωίτες πρόγονοί μας, πώς εκμεταλλεύονταν τον θαλάσσιο πλούτο οι Ρεθεμνιώτες επί Ενετοκρατίας και ποιες ήταν οι διατροφικές συνήθειες που επιβιώνουν από τον 18^ο αιώνα μέχρι σήμερα. Κι ακόμη θα συναντήσουμε γιορτές διατροφικής ευτυχίας, περιόδους διατροφικού λιμού, «βενιζελικούς» και «λαϊκούς» τρόπους εστίασης, διατροφή του ποδαριού, τις πρώτες εμφανίσεις τροφών και τους δρόμους εισαγωγής τους, τα λαϊκά εστιατόρια των μερίδων της αφθονίας, τη διαχρονική εστίαση των ενδεών, τις επαναστάσεις στον τρόπο και στα εργαλεία επεξεργασίας των τροφίμων και τους διατροφικούς θησαυρούς του Ρεθύμνου, ιδιαίτερα τον «κίτρινο» και τον «κόκκινο». Δεν θα παραλείψουμε να κάνουμε στάσεις στις διατροφικές παραδόσεις των απόντων και των νεοφερμένων, στον διατροφικό πολιτισμό του τόπου και στο χιούμορ της ρεθεμνιώτικης διατροφής. Ελάτε μαζί μας να μάθουμε για την απόκτηση των πρώτων υλών, για το καλύτερο γιουβέτσι της πόλης μετά την οθωμανική κατάκτηση, για την πρόοδο του ψησίματος από τα ξύλα στα κάρβουνα, και από αυτά στη γκαζιέρα, στο πετρογκάζ και στον ηλεκτρισμό, για τις διατροφικές απαγορεύσεις, για τα πρώτα σούπερ μάρκετ, για το επίσημο και το ανεπίσημο κρέας, για το πρώτο «βραχάκι» μαύρης σοκολάτας, για το καθαρό και το ακάθαρμο νερό, για τις κυρίες της

ρεθεμνιώτικης διατροφής, για τον παράδεισο του αλκοόλ, για την ιερή εικοσάδα των αγριόχορτων, για τον έρωτα στα κουκιά και στις αγκινάρες και για πολλές ακόμη διατροφικές συνήθειες αλλά και απολαυστικές γευστικές μνήμες του Ρεθύμνου.

Παρουσίαση του βιβλίου «Η τροφή του Ρεθύμνου. Διατροφικές συνήθειες και γευστικές μνήμες»

Ώρα έναρξης: 19.00

Χώρος πραγματοποίησης: Προκυμαία, μπροστά στην Αποβάθρα και το Παλιό Λιμάνι

Ομιλητές: **Μαριάννα Καβρουλάκη**, αρχαιολόγος-ιστορικός της ελληνικής διατροφής,

Κατερίνα Ξεκάλου, ιδιοκτήτρια του εστιατορίου «Αυλή»

Προβολή:

Χάρης Στρατιδάκης, Τα παραλειπόμενα του βιβλίου «Η Τροφή του Ρεθύμνου

Σε περίπτωση κακοκαιρίας: Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο Σπίτι του Πολιτισμού την ίδια ώρα.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018

Θεατρική Παράσταση : Από το φίφτι φίφτι στον έρωτα

Ώρα έναρξης: 21:15

Χώρος πραγματοποίησης: Κτήριο EOMMEX

Η θεατρική παράσταση *Από το φίφτι φίφτι στον έρωτα* αποτελεί διασκευή του μυθιστορήματος *Το διπλό βιβλίο* του Δημήτρη Χατζή. Ο Δημήτρης Χατζής γεννημένος στα Γιάννενα το 1913 θα αναγκαστεί σε εξορία μετά τον εμφύλιο πόλεμο. Το 1976, λίγο μετά τον επαναπατρισμό του, θα εκδώσει *Το διπλό βιβλίο*. Ο ήρωας του βιβλίου, Κώστας, ένας Έλληνας μετανάστης στη Στουτγάρδης της Γερμανίας, απευθύνεται σε έναν άγνωστο συγγραφέα που τον ακολουθεί και τον προκαλεί να ανακαλύψει μαζί του τη ρωμεική ρίζα του· συμβολισμός ενός πανανθρώπινου αισθήματος οριοθέτησης της ταυτότητας σε έναν κόσμο εν κινήσει.

Ο Χατζής μέσα από έναν έντονο ποιητικό ρεαλισμό θα αγκαλιάσει όλο το φάσμα της σύγχρονης παθογένειας σχολιάζοντας με λόγο απλό κι οξυδερκή την αίσθηση του Άλλου ως ξένου, του ανοίκειου, της μοναχικότητας, του έρωτα, της μετανάστευσης και της προσωπικής και κοινωνικής διάψευσης. Αριστοτεχνικά θα μεταφέρει στο χαρτί αυτή την εύθραυστη αίσθηση του μεταιχμίου ανάμεσα σε έναν κόσμο που έχει ήδη διαλυθεί και σε έναν άλλον που δεν έχει κάνει ακόμα την εμφάνισή του.

Ωστόσο θα ξεφύγει από τα αναμενόμενα όρια της ήττας της μεταπολεμικής λογοτεχνίας προβάλλοντας την ελπίδα ως αντίλογο, αίτηση και απαίτηση, της εποχής του, και ίσως κάθε εποχής.

Το διπλό βιβλίο αγκαλιάστηκε από την κριτική και γνώρισε μεγάλη εμπορική επιτυχία

Διασκευή- δραματουργία: Στέλλα Χαιρέτη

Σκηνοθεσία: Πάνος Ιωαννίδης

Σκηνογραφία: Δόμνα Σερεσίδη

Ηθοποιός: Σπύρος Μπρουλέσιας

ΣΑΒΒΑΤΟ 13 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018

Εκδήλωση «Μια βραδιά στο Σχολείο της κυρίας Αμαλίας»

Ημερομηνία πραγματοποίησης: Σάββατο 13 Οκτωβρίου 2018, 19:00

Τόπος διεξαγωγής: Οδός Τσουδερών, μπροστά στο «Pepi Boutique Hotel»

Προβολή-εισήγηση: Χάρης Στρατιδάκης

Ανάγνωση κειμένου: Κατερίνα Τσακάλη-Δομαζάκη

Αφήγηση μαθητικών εμπειριών: Εύα Περπυράκη

Ηχογραφημένες εμπειρίες: Από εκπαιδευτικούς που υπηρέτησαν στο σχολείο

Σε περίπτωση κακοκαιρίας: Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο Σπίτι του Πολιτισμού την ίδια ώρα.

Το δημοτικό σχολείο της Αμαλίας Μανουσάκη-Ζαννιδάκη με το προσαρτημένο νηπιαγωγείο του αποτελεί ένα ορόσημο της ιστορίας του Ρεθύμνου, πιο πολύ εξαιτίας των μεθόδων που εφάρμοσε, που εμπνέονταν από τα παιδαγωγικά συστήματα του Φρειδερίκου Φρέμπελ και της Μαρίας Μοντεσόρι. Η αφιερωμένη στο ιστορικό αυτό σχολείο εκδήλωση θα ξεκινήσει με την εισήγηση με παράλληλη προβολή εικόνων του Χάρη Στρατιδάκη «Ιδιωτικών Σχολείων Αθηνά: Εξήντα χρόνια στην πρωτοπορία της ρεθεμνιώτικης στοιχειώδους εκπαίδευσης». Στη συνέχεια η Κατερίνα Τσακάλη-Δομαζάκη θα διαβάσει ένα σημαντικό σχετικό κείμενο από τη σειρά άρθρων του Κώστα Μαμαλάκη «Σαν επίλογος. Από τις μεγάλες ώρες του Ρεθύμνου». Θα ακολουθήσει η αφήγηση των εμπειριών που αποκόμισε από το σχολείο η μαθήτριά του, συνταξιούχος καθηγήτρια, Εύα Περπυράκη, όπως και η ακρόαση ηχογραφημένων εντυπώσεων νηπιαγωγών και διδασκαλισσών που το υπηρέτησαν. Στο τελείωμα της εκδήλωσης οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να πάρουν το μικρόφωνο και να καταθέσουν τις δικές τους αναμνήσεις. Η εκδήλωση θα διανθιστεί με μαθητικά τραγούδια

ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018

Ξενάγηση : τα καμίνια των Μαργαριτών και η ιστορία του χωριού

Παρουσίαση : Δαλαμβέλας Γιώργος – Μαρία Παντουβά

Ένας περίπατος στις Μαργαρίτες.

Σημάδια του τέλους του Βυζαντίου και της κυριαρχίας των Ενετών. Σημάδια της συμφιλίωσης των αλλόφυλων πληθυσμών και της Κρητικής Αναγέννησης αλλά και του αγώνα των κατοίκων για την επιβίωση πάνω και μέσα στις παλιές κατοικίες και στους ναούς, στους στενούς δρόμους αλλά και στις αφηγήσεις των Μαργαριτσανών. Οι Μαργαρίτες του σήμερα μέσα από την αγγειοπλαστική τέχνη, που κρατά το χωριό ζωντανό ! Ξεκινώντας από τα παλιά τσικαλαριά , θα περιηγηθούμε στα παραδοσιακά εργαστήρια κεραμικής , θα δούμε το μαύρο χώμα και την λεπίδα που ψήνονται ακόμα στο ξυλοκάμινο και τα σύγχρονα κεραμοποιία του χωριού .

Ώρα έναρξης: 11.00

Αφετηρία: Τσικαλαριό , στο γήπεδο του μπάσκετ

ΔΕΥΤΕΡΑ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018

ΚΥΔΩΝΑΚΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ : Ξενάγηση «Ιστορίες της πόλης μέσα από γρίφους»

Ώρα έναρξης: 18.00

Διάρκεια: 1 ώρα

Αφετηρία: Πλατεία Άγνωστου Στρατιώτη

Ώρα προβολής :20:00

Χώρος : Ενετικός Ναός Αγίας Παρασκευής

Η παλιά πόλη του Ρεθύμνου ένας χώρος με ιστορία κατοίκησης 30 και πλέον αιώνων, θα αποτελέσει από την αρχή της δημιουργίας του παιχνιδιού του θησαυρού το χωρικό πεδίο δράσης του.

Θα είναι το μέρος που θα ντύσει με την πολιτισμικότητα του την φαντασία και την δημιουργικότητα των εκάστοτε διοργανωτών του, προσφέροντας μοναδικές εμπειρίες στους συμμετέχοντες.

Οι Ρεθεμνιώτες θα μπολιαστούν από το μικρόβιο της έρευνας και της αναζήτησης. Μέσα από το θεσμό με ιδιαίτερο και απρόσμενο τρόπο, μέσα από γρίφους θα ζήσουν την πόλη τους στο παρόν αλλά και στο παρελθόν.

Θα σηκώσουν το βλέμμα τους πάνω στα σπίτια της για να δουν αυτό που ποτέ δεν είχαν κατά νου, να ζήσουν με το λογισμό τους και να περπατήσουν στο διάβα των σοκακιών της σε αλλοτινές περασμένες εποχές, με άλλα λόγια θα ερωτευτούν και θα αγαπήσουν το τόπο τους.

Μοναδικές στιγμές που ζήσαμε όλα αυτά τα χρόνια, θέτοντας τις βάσεις για την ανάπτυξη του θεσμού και έκαναν την συμμετοχή μας σε αυτόν ένα όμορφο κομμάτι της καθημερινότητας μας , θα ξαναθυμηθούμε με ένα περίπατο νοσταλγίας και μνήμης το απόγευμα της Δευτέρας 15 Οκτωβρίου 2018.

Η πόλη μας, τα μνημεία της από μια άλλη ματιά. Για φαντάσου να συνέβαιναν κιόλας. Το υποβρύχιο Παπανικολής στο Ρέθυμνο; Τελικά κατασκευάστηκε κοσμοδρόμιο στην πόλη μας; Το σκορδοσάπουνο χρησιμοποιείται ως απολυμαντικό ή προϊόν γενικής πλύσης; Το πέτρωμα Μοσχοβίτης σας θυμίζει τίποτα;

Αυτά και άλλα πολλά προσεχώς . Λοιπόν φίλε μου την βλέπεις αυτή την γωνία παρακάτω ; Θα την χρησιμοποιήσουμε ως.....

Σε περίπτωση κακοκαιρίας: Η ξενάγηση θα πραγματοποιηθεί σε χρόνο που θα ανακοινωθεί στα ΜΜΕ και στα Μέσα κοινωνικής δικτύωσης

ΤΕΤΑΡΤΗ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018

CALIMENDO JAZZ GRUP

Συναυλία : Αφιέρωμα στον Νίνο Ρότα

Ο πολυγραφότατος Ιταλός δημιουργός καθιερώθηκε ως ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες μουσικής για τον κινηματογράφο. Τα έργα του, με αστείρευτη μελωδική ευρηματικότητα και πηγαία αμεσότητα, υπηρέτησαν μοναδικά πάμπολλες ταινίες κορυφαίων σκηνοθετών, ανάμεσα στους οποίους ξεχωρίζουν οι Φεντερίκο Φελίνι, Λουκίνο Βισκόντι, Φράνκο Τζεφινέλι, Φράνσις Φορντ Κόπολα και Ρενέ Κλεμάν.

Άμη Ψαράκη | τρομπέτα

Αντώνης Τσικανδηλάκης | πιάνο

Γιάννης Πολυχρονάκης | κοντραμπάσο

Στάθης Στουραίτης | drums

Ώρα έναρξης: 21:15

Χώρος πραγματοποίησης: Αυλή EOMMEX

Σε περίπτωση κακοκαιρίας: Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί στην εσωτερική αίθουσα του κτηρίου

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018

Θεατρική Παράσταση : Το ταγκό της Ιουλιέτας

Το ταγκό της Ιουλιέτας είναι ένα τραγούδι για την μοναξιά , η ιδέα του ιδανικού έρωτα . Ο χώρος και ο χρόνος ενός τέλους .Το έργο είναι βασισμένο στο θεατρικό μονόλογο του **Άκη Δήμου «...και Ιουλιέτα»**, Το [έργο](#) ανέβηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα πριν από **16 χρόνια** και καθιέρωσε τον δημιουργό του ως έναν από τους σημαντικότερους έλληνες θεατρικούς συγγραφείς της νεότερης γενιάς.

Στην εκδοχή του **Άκη Δήμου** βρίσκουμε την **Ιουλιέτα** μόνη στο σπίτι της. Δεν υπάρχει **Ρωμαίος**, δεν υπάρχει κανείς. Μιλά σε ένα φανταστικό επισκέπτη για τη ζωή της, τον έρωτα, τη γυναικεία φύση. Μια **Ιουλιέτα** κουλουριασμένη, ακίνητη, ξεχασμένη – απομεινάρι της πιο ένδοξης ερωτικής ιστορίας που γράφτηκε ποτέ- θυμάται, στοχάζεται και προβλέπει, προειδοποιεί και αποκαλύπτει, μετέχοντας ακούσια σε μια μυσταγωγία της ανθρωπίνης ύπαρξης.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ : ΠΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΔΟΜΝΑ ΣΕΡΕΣΙΔΗ

ΕΡΜΗΝΕΙΑ: ΜΑΡΙΑ ΖΑΜΠΕΤΗ

ΧΟΡΕΥΟΥΝ: ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΓΚΑΡΑΚΗ – ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΟΥΛΑΣ

Ώρα έναρξης: 21:15

Χώρος πραγματοποίησης: Κτήριο ΕΟΜΜΕΧ

ΔΕΥΤΕΡΑ 22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018

**ΣΤΡΑΤΙΔΑΚΗΣ ΧΑΡΗΣ : Ξενάγηση «Ψηφίδες από την ιστορία του
ρεθεμνιώτικου χιούμορ»**

Ώρα έναρξης: 18:00

Διάρκεια: 1.30 ώρα

Αφετηρία: Πλατεία Άγνωστου Στρατιώτη

Προβολή-ανάγνωση ιστορικών ανεκδότων: Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Ρεθύμνης , 19.30 μ.μ.

Σε περίπτωση κακοκαιρίας: Η ξενάγηση θα πραγματοποιηθεί σε χρόνο που θα ανακοινωθεί στα ΜΜΕ και στα Μέσα κοινωνικής δικτύωσης

Ποιος είπε ότι η ιστορία είναι κατ' ανάγκη ανιαρή; Θα προσπαθήσουμε να τον διαψεύσουμε με μια ακόμα διαφορετική περιήγηση, μετά από εκείνες που πραγματοποιήσαμε με θέματα τις δύσκολες ιστορικές ώρες και τη διατροφή του Ρεθύμνου. Γιατί, ένας τόπος δεν χαρακτηρίζεται μόνο από τις σοβαρές στιγμές του, αλλά και από τις εύθυμες, οι οποίες μάλιστα είναι ευθέως ανάλογες με την ευφυΐα και την ευρύτητα σκέψης των κατοίκων του. Όπως είχε τοποθετήσει το θέμα ο Βολτέρος, «Το χιούμορ είναι το προνόμιο της ευφυΐας», και τέτοια φαίνεται να διέθετε διαχρονικά άφθονη το Ρέθυμνο. Η ιστορία του βρίθει από αστεία και ανέκδοτα, από κωμικές και τραγελαφικές καταστάσεις, από ειρωνείες και παρωδίες, από «μπροκώματα», «πετσώματα» και «ρέγκια», από φάρσες, νίλες και μασκαρέματα. Αυτές τις εύθυμες στιγμές της πόλης θα επιχειρήσουμε να ξαναζήσουμε με μια ιστορική περιήγηση στους τόπους ακριβώς στους οποίους έλαβαν χώρα. Η περιήγηση αυτή θα μας θυμίσει ότι το χιούμορ αποτελούσε σε όλες τις ιστορικές περιόδους αναπόσπαστη εκδήλωση του πολιτισμού και της καθημερινότητας του Ρεθύμνου.

Ελάτε μαζί μας να απολαύσουμε τους αναμμένους αθοτύρους του Καναρίνη, τα μυαλά του κυρίου διευθυντή τηγανιτά, τους πρώτους

επίδοξους εργαζόμενους στον τουρισμό, τα ταξίδια με τις δωρεάν σούπες, τα δίστιχα που είχαν τη δύναμη να αποχρεώνουν λογαριασμούς, τον γιο που ήταν τελικά κόρη και μάλιστα δυο, τον δυναμίτη-καρότο των Βενιζελικών, την Ουρανία που έκανε όλες τις δουλειές, τον κύριο Πενθερουδάκη και τις τεμενάδες του, τον Αριστόδημο και την πεθερά του, την αγιότητα του εραστή, τα παραμύθια του Κόκκινου και του Αλεξανδράκη, τον ιερέα που είχε πάθος με τα ζαχαρωτά, τον Μουσταφά που έφτασε μέχρι τη Λωζάννη αλλά του έλειψαν τα ματιστά κουκιά και οι γουλαθοί, τις μυρωδάτες σαρδέλες του Τζερεμέ, τον επικήδειο που δεν εκφωνήθηκε ποτέ, τον προξενητή Δεσπότη, το μαχαίρι που δεν έμπαινε στο φουκάρι, τη μεγαλύτερη σουπιά της πόλης, το εξιτήριο του Τσεκ, τις ομοιόμορφες παροχές του Παττακού, τους άπιστους που δεν κράταγαν μαζί τις ομπρέλες τους και πολλά ακόμη ιστορικά ανέκδοτα του Ρεθύμνου.

Οι εκδηλώσεις οργανώνονται από τον Σύλλογο Κατοίκων Παλιάς Πόλης Ρεθύμνου και τον Δήμο Ρεθύμνου, σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ρεθύμνου και τελούν υπό την αιγίδα της Αντιπεριφέρειας Ρεθύμνου και του Δήμου Ρεθύμνου.

Συνεργαζόμενοι φορείς : Σύλλογος ξενοδόχων, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Ρεθύμνου

Η είσοδος σε όλες τις εκδηλώσεις είναι ελεύθερη για το κοινό.