



## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

### **ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΟ 28<sup>ο</sup> ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΡΕΘΥΜΝΟΥ**

Με την άφιξη του Δεκέμβρη και λίγο πριν την έναρξη της τελευταίας μεγάλης γιορτινής περιόδου της χρονιάς, θα θέλαμε κάνοντας έναν προσεκτικό απολογισμό να αναφερθούμε στη μεγάλη γιορτή του περασμένου Οκτώβρη, **το 28<sup>ο</sup> Αναγεννησιακό Φεστιβάλ Ρεθύμνου** και να επισημάνουμε, τα παρακάτω:

Με μια εμπνευσμένη θεματική για το 2017, με το γενικό τίτλο «Προσωπογραφίες» και 15 μέρες γεμάτες μουσική, θέατρο, εικαστικά, εκδηλώσεις για παιδιά ομιλίες, εργαστήρια και σεμινάρια, ένα ακόμα Αναγεννησιακό Φεστιβάλ, το πιο πρόσφατο, πέρασε στην ιστορία. Ταυτόχρονα, μαζί του άνοιξε κι ένας μεγάλος κύκλος που αφορά το πνευματικό παρελθόν της πόλης μας μέσα από το έργο του λόγιου βενετο-κρητικού Φραντζέσκο Μπαρότσι.

Ήταν μια διοργάνωση, που άφησε έντονο το στίγμα της, στην καθημερινότητα της πόλης μας λίγο πριν αυτή επιστρέψει στη χειμερινή της ρουτίνα.

Προσωπογραφίες ανθρώπων που ξεπέρασαν το μέτριο και πόθησαν το άπιαστο. Προσωπογραφίες ανθρώπων του πνεύματος και των τεχνών. Προσωπογραφία για την Αλήθεια, τον Έρωτα και τη Μελαγχολία. Μα και άνθρωποι δικοί μας, της πόλης μας ήρθαν να μπουν στο δικό τους κάδρο μέσα από το οποίο τους κοιτάξαμε με θαυμασμό αλλά και ευγνωμοσύνη.

Σε μια προσπάθεια που δεν αγνοεί το παρελθόν αλλά αφουγκράζεται το σήμερα της πόλης, το 28<sup>ο</sup> Αναγεννησιακό Φεστιβάλ με το γενικό τίτλο «Προσωπογραφίες», έδωσε την ευκαιρία, τηρώντας ίσες αποστάσεις, να αναδειχθεί για άλλη μια φορά το πρόσωπο της μακράς ενετικής παράδοσης της πόλης μας, μα και να συνδεθεί με το σήμερα. Γιατί κάθε τι που φέρει το αυθεντικό της πρόσωπο στο παρόν, αξίζει να αποτυπωθεί στο νου και την καρδιά των ανθρώπων της αλλά και των επισκεπτών

της. Σε μια πόλη ανήσυχων πνευματικών ανθρώπων, με έργο ουσιαστικό, που δεν έχει ανάγκη από ηχηρές υπενθυμίσεις .

Υπό την εμπνευσμένη καθοδήγηση του Γιώργου Κουμεντάκη οι «Προσωπογραφίες» απέκτησαν σάρκα και οστά στο πρόσωπο ανθρώπων του Ρεθύμνου που ξέραμε, αλλά και δεν ξέραμε. Στο πρόσωπο καλλιτεχνών που ανακαλύψαμε, και υποδεχτήκαμε ξανά στη γενέτειρα. Στο πρόσωπο πνευματικών ανθρώπων, που με τη συνδρομή όλων μας, βγαίνουν από το σκοτάδι στο φως.

Με την ευχή λοιπόν, οι «Προσωπογραφίες» αυτές, να έδωσαν την ευκαιρία σε όλους να κοιτάξουμε λίγο πιο ουσιαστικά το ανθρώπινο πρόσωπο και ν' αναζητήσουμε αυτό που πραγματικά αξίζει, πέρα από τα φαινόμενα και τα τεκταινόμενα, κλείνουμε τη φετινή θεματική. Έχοντας επανεξετάσει τα πάντα είμαστε έτοιμοι να βαδίσουμε στη θεματική της επόμενης διοργάνωσης. Αυτήν που στηριζόμενη στα θεμέλια της Προσωπογραφίας είμαστε σίγουροι ότι θα τροφοδοτήσει το Φεστιβάλ μας με μια εξ' ίσου ενδιαφέρουσα συνέχεια .

Σε μια προσπάθεια απολογισμού, ιεράρχησης σκέψεων, και αξιολόγησης αποφάσεων που ελήφθησαν, σε μια προσπάθεια κατανόησης των όσων έλαβαν χώρα, η οργανωτική επιτροπή δε θα μπορούσε παρά να μπει στη διαδικασία να σκεφτεί όλους αυτούς τους ανθρώπους που στηρίξαν το θεσμό με κάθε τρόπο. Όλους αυτούς που με αγάπη και ανιδιοτέλεια προς την πόλη τους ήταν εκεί. Όλους αυτούς που κατανοούν το διαχρονικό, και βλέπουν στην πόλη μας μια συνέχεια πνευματικότητας που περνάει αθόρυβα από τη μια γενιά στην άλλη. Όλους αυτούς που επέλεξαν να δώσουν το δικό τους «παρών».

Οφείλουμε λοιπόν ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όσους συμπορεύτηκαν μαζί μας, είτε δημιουργώντας για το φεστιβάλ, είτε απλώς απολαμβάνοντας τις εκδηλώσεις του.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες προς:

Την Ιερά Μητρόπολη Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου για την «Έκθεση Βυζαντινής Αγιογραφίας» και όλους όσοι συνετέλεσαν στη ξεχωριστή αυτή έκθεση που αναδείχτηκε ιδιαίτερα μέσα στο χώρο του Μουσείου Βυζαντινής Τέχνης του κ. Μανόλη Κουνδουράκη.

Τον κ. Αλέξη Κωστάλα για την παρουσίαση των εκδηλώσεων και την συνολική παρουσία και αρωγή του στο φεστιβάλ .

Τον κ. Άκη Πλαίτη για το γενικό συντονισμό της εκδήλωσης προς τιμήν του αρχιμουσικού της φιλαρμονικής κ. Κώστα Αποστολάκη. Ιδιαίτερα, τον κ. Δημήτρη Περβολιανάκη για την συγγραφή και εκφώνηση της ομιλίας και τη γενική παρουσίαση της εκδήλωσης καθώς και όλους τους μουσικούς που εθελοντικά συμμετείχαν παίζοντας ή γράφοντας έργο στη συναυλία προς τιμήν του κ. Αποστολάκη. Επίσης την κ. Γιάννα Ηλιακάκη για τη δημιουργία της αφίσας.

Τη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ρεθύμνου που συμμετείχε βάζοντας στις προθήκες βιβλία, με θέμα το Πορτραίτο της Αναγέννησης, καθ' όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ.

Την οικογένεια της Αθηνάς Πρεβελάκη Τσάκωνα για την παραχώρηση των έργων της που εκτέθηκαν στο Κέντρο Κρητικής Λαϊκής Τέχνης κατά τη διάρκεια της αφιερωμένης σε εκείνην εκδήλωση.

Τους κ.κ. Anna Lucia d' Agata και Giovanni Salmeri , Λουλούδη Ηλία, Βιολιδάκη Γεώργιο, και την κ. Δέσποινα Πετρουγάκη για την συμμετοχή τους στην ημερίδα για τον Φραντσέσκο Μπαρότσι που πραγματοποιήθηκε στον Αγ.Κωνσταντίνο.

Τον κ. Χάρη Στρατιδάκη, δρ παιδαγωγικής, ιστορικό ερευνητή για την εξαιρετική ξενάγηση «Αποθαυμάζοντας τους αναγεννησιακούς ρυθμούς στα βενετσιάνικα θυρώματα του Ρεθύμνου».

Από τα εικαστικά εργαστήρια τους κ. Κώστα Χρηστίδη και Γιαπλέ Δημήτρη για τις εμπειριστατωμένες, σχετικές με την εποχή της Αναγέννησης, ομιλίες. Επίσης τις κ. Γιαβρίδη Κατερίνα και Τρούλη Σοφία για τη διοργάνωση των 2ωρων ευρηματικών εργαστηρίων για παιδιά και γονείς με αναγεννησιακά θέματα.

Το Πειραματικό Λύκειο Ρεθύμνου του Παν/μίου Κρήτης για την παράσταση «Κατζούρμπος» που έδωσε στους μαθητές του την ευκαιρία να παρουσιάσουν τη δουλειά τους μέσα στα πλαίσια του θεσμού .

Τους κ. Στέλιο Συκάκη και Νίκο Κουκουλιτάκη για το σεμινάριο στο Μουσικό Σχολείο με θέμα το μπουλγαρί και την ιδέα που είχαν να προσεγγίσουν τους χώρους της εκπαίδευσης.

Τους κ. Α. Γεβετζή και Θ. Ρηγινιώτη για την ομιλία με θέμα τον Στέλιο Φουσταλιεράκη.

Την εννεαμελή ομάδα κέντρων ξένων γλωσσών ( Ε. Δραμυτινού, Τ. Κιναλή, Σ. Κίρο, Β. Κυριακάκη, Μ. Λιονή, Ν. Μοράκη, Ι. Πατσουμά, Β. Τσερβάκη, Ε. Χαμογιωργάκη) για τη διοργάνωση της έκθεσης «Μορφή σε πλαίσιο» από παιδιά για παιδιά, με θέμα το πορτραίτο, που έδωσε στους μικρότερους θιασώτες της διοργάνωσης την ευκαιρία να προσεγγίσουν δημιουργικά το ανθρώπινο πρόσωπο.

Ευχαριστούμε τα σχολεία που επέλεξαν να επισκεφτούν μαζί με τους μαθητές τους τις εκθέσεις του Αναγεννησιακού εισάγοντας τα παιδιά σε μια άλλη κουλτούρα και τρόπο σκέψης όσον αφορά τον πολιτισμό.

Τους πολιτιστικούς συλλόγους των οικισμών Αγ. Κωνσταντίνου, Πηγής και Ρουσοσπιτίου που για φέτος είχαν επιλεγεί και υποδέχτηκαν με τον πιο φιλόξενο τρόπο τις εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν στους χώρους τους. ( Όπως είναι γνωστό ο Δήμος διοργανώνει σε τουλάχιστον 2 οικισμούς του, παραστάσεις που αφορούν το εκάστοτε πολιτιστικό φεστιβάλ).

Τον κ.Τηλέμαχο Μουδατσάκη, την κ.Μαρία Τσουκνάκη και τις κυρίες του εργαστηρίου Τζεπέτο για τις άψογες εκδηλώσεις που διοργάνωσαν στο πλαίσιο του φεστιβάλ.

Τις σχολές χορού των: Δρυγιαννάκη Ιωάννας, Παναρετάκη Ελίνας και Σακελλαρίου Βάσσιας που διάνθισαν τις εκδηλώσεις με τη δροσερή παρουσία των μαθητών τους.

Το ΚΤΕΛ Χανίων - Ρεθύμνης για τις δωρεάν μεταφορές από και προς το λιμάνι της Σούδας και το αεροδρόμιο των Χανίων.

Το ΚΤΕΛ Ηρακλείου - Λασιθίου για τις δωρεάν μεταφορές από και προς το λιμάνι του Ηρακλείου.

Τα Ξενοδοχεία: Ideon, Ibiscos, Steris, και Theartemis Palace για τις δωρεάν διαμονές των καλλιτεχνών.

Τα τηλεοπτικά κανάλια Νέα Τηλεόραση, TV Creta , Kriti TV, τους ραδιοφωνικούς σταθμούς Team FM, Studio Rethymno, Ήχος FM και φυσικά τις τοπικές εφημερίδες μας, Ρεθεμνιώτικα Νέα, Κρητική Επιθεώρηση και Ρέθεμνος για την έντυπη και ηλεκτρονική τους κάλυψη .

Όλοι αυτοί, μαζί με το προσωπικό της ΚΕΔΗΡ και του Δήμου, αλλά και πολλοί ακόμα - που ίσως ξεχνάμε να αναφέρουμε και ζητάμε συγγνώμη - έκαναν τη μεστή νοημάτων και συνειρμών θεματική του 28<sup>ο</sup> Αναγεννησιακού Φεστιβάλ αυτό που όλοι απολαύσαμε.

Ελπίζοντας ότι, τα παιδιά, που ενεπλάκησαν στο Φεστιβάλ, φέτος, πιο ενεργά από ποτέ θα είναι «η επόμενη γενιά που θα συνεχίσει να προσφέρει στην πνευματική αλυσίδα του νησιού μας» όπως ακριβώς το διατύπωσε ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ μας, και ευχαριστώντας σας όλους από καρδιάς, σας αποχαιρετούμε. Ραντεβού στην επόμενη διοργάνωση.

Η ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ 28<sup>ΟΥ</sup> ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ.