



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΡΕΘΥΜΝΟ: ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΝΕΧΕΙΑ...

Με σπουδαίες παραστάσεις και εκδηλώσεις συνεχίζεται το 28^ο Αναγεννησιακό Φεστιβάλ Ρεθύμνου, στο Ρέθυμνο.

Απόψε Πέμπτη 5/10 θα παρουσιαστεί η Προσωπογραφία του Στέλιου Φουσταλιεράκη, στις 21.00 το βράδυ στο Παλαιοντολογικό Μουσείο Ρεθύμνου. «Το Στελάκι από την Κρήτη» που ενθουσίασε τους Αθηναίους ρεμπέτες με την τριπλοπενιά του ήταν ένας από τους τελευταίους εκπροσώπους της παράδοσης του ελληνικού ταμπουρά. Ανέδειξε το μπουλαρί, από συνοδευτικό όργανο της λύρας και σε σολιστικό. Σε επαφή με μεγάλους ρεμπέτες της εποχής του '30 καταφέρνει να γίνει μέσα από τις δύο μεγάλες αγάπες του: την τέχνη του ρολογά και το μπουλαρί. Σήμερα ο Φουσταλιέρης, αναμφισβήτητα συγκαταλέγεται στους δεξιοτέχνες της αστικής λαϊκής μουσικής. Η έμφυτη αρχοντιά του, το έργο του και η στάση ζωής του απέναντι στη μουσική συνιστούν ένα εντελώς ξεχωριστό κεφάλαιο. Μια περίπτωση που αρχίζει να γίνεται αντικείμενο μελέτης από νεότερους καλλιτέχνες που θέλουν να βαδίσουν, όπως κι εκείνος, το δρόμο της αυθεντικής δημιουργίας.

Την Παρασκευή **6 Οκτωβρίου** και ώρα **09.00 – 14.00** στο **Μουσικό Σχολείο Ρεθύμνου** (Αίθουσα Ν. Μαμαγκάκης) την τιμητική τους έχουν τα παιδιά με **Σεμινάριο για το Μπουλαρί**. Θα περιέχει τρόπους παιχνιδιού, κουρδίσματα, και τεχνικές. Ένα σεμινάριο για τους νέους που ενδιαφέρονται να γνωρίσουν αυτό το πολύ ιδιαίτερο όργανο από τον **Στέλιο Συκάκη** και τον **Νίκο Κουκουλιτάκη**.

Επίσης για το απόγευμα **6/9** και ώρα **19.00-20.00** στο **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης: «Sandro Botticelli (περ. 1445-1510): από τον Οίκο των Μεδίκων στον Savonarola»** από την **Γιαπλέ Δήμητρα,**

Ιστορικό τέχνης. Η ζωή και το έργο του Φλωρεντινού ζωγράφου Sandro Botticelli, η σχέση του με τον Οίκο των Μεδίκων, τα έργα που ζωγράφισε για μέλη του Οίκου αυτού, καθώς και η μετέπειτα σχέση του με τον δομινικανό μοναχό Girolamo Savonarola, και πώς αυτή επηρέασε την προσωπικότητα και την τέχνη του Φλωρεντινού ζωγράφου. Απευθύνεται σε όλους όσους θέλουν να εντρυφήσουν λίγο βαθύτερα στην εποχή της Αναγέννησης και όχι μόνο.

Τέλος στις **21.00** στο **Ωδείο - Αίθουσα Παντελής Πρεβελάκης,**

Προσωπογραφία : Ντομένικο Σκαρλάτι. Πρόκειται για ένα ρεσιτάλ πιάνου από την **Ελένη Παπασπύρου.** Ένα χαρούμενο μικρό αφιέρωμα στον αγαπημένο συνθέτη Ντομένικο Σκαρλάτι (1685-1757) με μία επιλογή από τις πιο όμορφες σονάτες του για πληκτροφόρα. Πρόκειται για μικρά αριστουργήματα του πιανιστικού ρεπερτορίου. Τους ήχους του Σκαρλάτι διαδέχονται έργα για σόλο πιάνο μεγάλων Ελλήνων συνθετών όπως του Μάνου Χατζιδάκι, του Γιώργου Κουμεντάκη, του Μηνά Μπορμπουδάκη, και του Μπάμπη Κανά καθώς και ένα σύντομο έργο σε πρώτη εκτέλεση του Ηρακλειώτη συνθέτη Νίκου Καργάκη. Ακουσματα δουλεμένα με νέες τεχνικές και διαφορετικά ηχοχρώματα, που όμως αποπνέουν την ίδια απλότητα και αμεσότητα έτσι ακριβώς όπως θα το ήθελαν οι δημιουργοί τους.

Οι Vamos Ensemble και Ιωάννα Φόρτη, το βράδυ της Τετάρτης κέρδισαν το κοινό, στο ωδείο της πόλης μας μαζί με τον σολίστα **Δημήτρη Ψώνη,** στην παράσταση « Νύμφες, Μούσες, Ερινύες». Οι Vamos που είναι ένα δεκαεπταμελές σχήμα με όψη και σύνθεση συμφωνικής ορχήστρας το οποίο έχει τη δυνατότητα να προσεγγίζει ιδιώματα και να ερμηνεύει μουσικές από όλον τον κόσμο μέσα από τον πολύ ιδιαίτερο «προσωπικό» του ήχο μάγεψε το πολυπληθές ακροατήριο του Αναγεννησιακού Φεστιβάλ που συνέρευσε στην αίθουσα για να τους απολαύσει. Τα χαρακτηριστικά της έννοιας «Γυναίκα» που εδώ και αιώνες απασχολεί τη λογοτεχνία, τις τέχνες, τη μουσική, την επιστήμη, την κοινωνία. Ζωγραφίστηκαν με μουσικές και τραγούδια, αλλά και λογοτεχνικά κείμενα από διαφορετικές εποχές και κουλτούρες σχηματοποιώντας την δική της Προσωπογραφία.

Της συναυλίας προηγήθηκαν οι μικρές μαθήτριες της σχολής χορού της κ. **Βάσσιας Σακελλαρίου** που με το Αναγεννησιακό μινουέτο τους έκαναν το δροσερό άνοιγμα της εκδήλωσης.

Στις παράλληλες εκδηλώσεις του Φεστιβάλ λειτουργούν οι παρακάτω εκθέσεις:

Στο Σπίτι του Πολιτισμού από 30 Σεπτεμβρίου έως 15 Οκτωβρίου:

«Πρόσωπα και Προσωπεία στο Ενετικό Ρέθυμνο». Η έκθεση έχει σκοπό να αναδείξει με παιγνιώδη τρόπο τις προσωπικότητες που έδρασαν στα χρόνια της ενετοκρατίας και να ξεναγήσει το νεανικό αλλά και το ενήλικο

κοινό στην ανθρώπινη διάσταση αυτών των αιώνων. Επίσης σε συνδυασμό με την έκθεση «**Πρόσωπα του 21^{ου} αιώνα**» να δούμε πρωταγωνιστές αλλά και τα κρυμμένα πρόσωπα του δικού μας «σκοτεινού» αιώνα που αναζητά την αναγέννηση. Επιμέλεια: **Μαρία Τσουκνάκη.**

«**Μορφή σε πλαίσιο**» Έκθεση Διαδραστικού Υλικού από παιδιά για παιδιά. Τα παιδιά από 9 Κέντρα Ξένων Γλωσσών της πόλης μας παρουσιάζουν σε πορτραίτο την εικόνα του αγαπημένου τους άλλου ή την αυτοπροσωπογραφία τους που παρήχθη αφού μιλήθηκαν στην τάξη της ξένης γλώσσας στα μηνύματα της Αναγέννησης και καλούν άλλα παιδιά να διαδράσουν με τα έργα τους και να κατασκευάσουν το δικό τους πορτραίτο.

Ομάδα Κέντρων Ξένων Γλωσσών: **Ε.Δραμυτινού, Τ.Κιναλή, Σ.Κίρο, Β.Κυριακάκη, Μ.Λιονή, Ν.Μοράκη, Ι.Πατσουμάς, Β.Τσερβάκη, Ε.Χαμογιωργάκη.**

Στη Βόρεια Πυλίδα στη Φορτέτζα από 1-15 Οκτωβρίου :

"Πόρτες της Αναγέννησης , η γοητεία του Ρεθύμνου". Μετονομασία της έκθεσης «Πόρτες και Παράθυρα της Αναγέννησης» με έργα από Ουκρανούς καλλιτέχνες της Σχολής Καλών Τεχνών του Χάρκοβο. Τελικά τα έργα δεν θα εκτεθούν στον Ενετικό ναό της Αγ. Σοφίας αλλά στο κάστρο. Πόρτες της Παλιάς Πόλης , σε ένα ταξίδι στο παρελθόν διαμέσου της θάλασσας σε μια προσπάθεια να αναδειχθούν σελίδες από την ιστορία της πόλης. Επιμέλεια : **Κράβτσιουκ Ειρήνη.**

Στο Κέντρο Τεχνών – Εργαστήρι Βυζαντινής Παράδοσης:1 Οκτωβρίου έως 15 Οκτωβρίου

«**Έκθεση Βυζαντινής Αγιογραφίας**» από την Ιερά Μητρόπολη Ρεθύμνης & Αυλοποτάμου.