

**ΔΗΜΟΣ ΡΕΘΥΜΝΗΣ**  
**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ**

**Ρέθυμνο, 30-8-2023**

**Αριθμ. Πρωτ.:32505**

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ**

Σύμφωνα με τη 27286/19-7-2023 ανακοίνωση του Δήμου Ρεθύμνης (ΑΔΑ: 6ΓΛΒΩ1Ψ-25Ω) για «σύναψη σύμβασης Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου χρόνου Ωρομίσθιας Απασχόλησης με κάλυψη της δαπάνης υπό τη μορφή αντιτίμου σύμφωνα με το ΠΔ 524/1980»

Μετά τη διεξαγωγή των προβλεπόμενων συνεντεύξεων κατά τις ημερομηνίες 18/8/2023 και 21/8/2023 και μετά από την εξέταση των φακέλων των υποψηφίων, οι υποψήφιοι κατατάσσονται στην ακόλουθη σειρά ανά Κωδικό Θέσης:

<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΘΕΣΗΣ</b>	<b>ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ</b>	<b>ΒΑΘΜΙΑ</b>	<b>ΜΟΡΙΟΔΟΤΗΣΗ</b>
<b>01: ΠΕ και εν ελλείπει ΤΕ Διδάσκων Μουσικοκινητικής Αγωγής/ Θεατρολογίας για ηλικίες 3 έως 6 ετών &amp; προπαιδείας 6 έως 9 ετών &amp; Υποχρεωτική Θεωρία - Σολφέζ)</b>	Π. Ε. (αριθμ πρωτ. αίτησης 30744/16-8-2023)		Μελέτη περίπτωσης για παιδιά 3-6 ετών: <b>13</b> , Μελέτη περίπτωσης για παιδιά 6-9 ετών: <b>5</b> . Διδασκ. Πrouπηρeσία : <b>2,5</b> . Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το Ωδείο: <b>5</b> . Πρόσθετη μοριοδότηση σε ερμηνεία μουσικών κομματιών: <b>7</b> <b>ΣΥΝΟΛΟ: 32,5</b>
<b>02: ΠΕ και εν ελλείπει ΤΕ Διδάσκων Μουσικοκινητικής Αγωγής για ηλικίες (3 έως 6 ετών &amp; Προπαιδείας 6 έως 9 ετών, με παράλληλα καθήκοντα Χορωδίας).</b>	Μ. Λ. (αριθμ πρωτ. αίτησης 29692/4-8-2023)		Μελέτη περίπτωσης για παιδιά 3-6 ετών: <b>13</b> , Μελέτη περίπτωσης για παιδιά 6-9 ετών: <b>4</b> . Διδασκ. Πrouπηρeσία : <b>0,5</b> . Διδασκ. Προϋπηρeσία στο φορέα: <b>1</b> Καλλιτεχν. Δραστηριότητα: <b>2</b>

			Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το Ωδείο: <b>5. ΣΥΝΟΛΟ: 25,5</b>
<b>03. ΤΕ Διδάσκων Φλάουτου (καθηγητή, ελλείπει καθηγητή – δασκάλου, ελλείπει δασκάλου – επιμελητή)</b>	Π.Ε. (αριθμ πρωτ. αίτησης 30744/16-8-2023)		Διδακ. Πrouπηρεσία : <b>0,5.</b> Διδακ. Προϋπηρεσία στο φορέα: <b>1</b> Καλλιτεχν. Δραστηριότητα: <b>1</b> Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το Ωδείο: <b>4.</b> Ερμηνεία μουσικών κομματιών: <b>7 ΣΥΝΟΛΟ: 13,5</b>
<b>05: ΤΕ Διδάσκων Κόρνου (Δασκάλου – επιμελητή, ελλείπει επιμελητή, εμπειροτέχνη)</b>	Φ. Ι. (αριθμ πρωτ. αίτησης 29843/7-8-2023)		Διδακ. Πrouπηρεσία : <b>0,5.</b> Διδακ. Προϋπηρεσία στο φορέα: <b>1</b> Καλλιτεχν. Δραστηριότητα: <b>6</b> Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το Ωδείο: <b>4.</b> Ερμηνεία μουσικών κομματιών: <b>6 ΣΥΝΟΛΟ: 17,5</b>
<b>06: ΤΕ Διδάσκων Τούμπας (καθηγητή, ελλείπει καθηγητή – δασκάλου, ελλείπει δασκάλου – επιμελητή)</b>	Ρ. Ν. (αριθμ πρωτ. αίτησης 29983/08-08-2023)		Καλλιτεχν. Δραστηριότητα: <b>4</b> Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το Ωδείο: <b>4.</b> Ερμηνεία μουσικών κομματιών: <b>8 ΣΥΝΟΛΟ: 16</b>
<b>08: ΤΕ Διδάσκων</b>	Μ. Α. (αριθμ πρωτ.	Δάσκαλος	Διδακ. Πrouπηρεσία :

<p><b>Βυζαντινής Μουσικής</b> (δάσκαλο, ελλείπει δασκάλου - επιμελητή).</p>	<p>αίτησης 29845/7-8-2023)</p>		<p><b>0,5.</b> Διδακ. Προϋπηρεσία στο φορέα: <b>1</b> Καλλιτεχν. Δραστηριότητα: <b>5</b> Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το Ωδείο: <b>5.</b> Ερμηνεία μουσικών κομματιών: <b>8 ΣΥΝΟΛΟ: 19,5</b></p>
<p><b>09: ΤΕ Διδάσκων Μονωδίας &amp; Σύγχρονου Τραγουδιού (καθηγητή, ελλείπει καθηγητή – δασκάλου, ελλείπει δασκάλου – επιμελητή).</b></p>	<p>B. M. (αριθμ πρωτ. αίτησης: 25024/1-8-2022)</p>	<p>Καθηγήτρια</p>	<p>Διδακ. Προϋπηρεσία : <b>2,5.</b> Διδακ. Προϋπηρεσία στο φορέα: <b>2</b> Καλλιτεχν. Δραστηριότητα: <b>7</b> Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το Ωδείο: <b>5.</b> Ερμηνεία μουσικών κομματιών: <b>8 ΣΥΝΟΛΟ: 24,5</b></p>
<p><b>10: ΤΕ Διδάσκων Πληκτροφόρων Οργάνων: Κλασσικού Πιάνου – Ηλεκτρικού Πιάνου – Σύγχρονου Τραγουδιού - Αρμονίου</b></p>	<p>Γ. Ν. (αριθμ πρωτ. αίτησης 29099/1-8-2023)</p>	<p>Καθηγητής</p>	<p>Διδακ. Προϋπηρεσία : <b>2,5.</b> Διδακ. Προϋπηρεσία στο φορέα: <b>1</b> Καλλιτεχν. Δραστηριότητα: <b>8</b> Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το Ωδείο: <b>4.</b> Ερμηνεία μουσικών κομματιών: <b>9 ΣΥΝΟΛΟ: 24,5</b></p>
<p><b>11: ΤΕ Διδάσκων Κλασσικού Πιάνου (καθηγητή, ελλείπει καθηγητή – δασκάλου, ελλείπει δασκάλου - επιμελητή)</b></p>	<p>N. N. (αριθμ. πρωτ. αίτησης 29747/7-8-2023)</p>	<p>Καθηγήτρια</p>	<p>Διδακ. Προϋπηρεσία : <b>2,5.</b> Διδακ. Προϋπηρεσία στο φορέα: <b>1</b> Καλλιτεχν. Δραστηριότητα: <b>9</b> Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το</p>

			Ωδείο: <b>5.</b> Ερμηνεία μουσικών κομματιών: <b>10 ΣΥΝΟΛΟ: 27,5</b>
<b>12: ΤΕ Διδάσκων Κλασσικού Πιάνου (Δασκάλου, ελλείπει δασκάλου – επιμελητή).</b>	Τ. Ε. – Λ. (αριθμ. πρωτ. αίτησης 28729/31-7-2023)	Δασκάλα	Διδακ. Προυπηρεσία : <b>0,5.</b> Διδακ. Προϋπηρεσία στο φορέα: <b>1</b> Καλλιτεχν. Δραστηριότητα: <b>4</b> Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το Ωδείο: <b>5.</b> Ερμηνεία μουσικών κομματιών: <b>7 ΣΥΝΟΛΟ: 17,5</b>
<b>13: ΤΕ Διδάσκων Κλασσικού Πιάνου (επιμελητή) με παράλληλα καθήκοντα στο μάθημα Προπαιδείας 6 έως 9 ετών &amp; Υποχρεωτική Θεωρία – Σολφέζ κ.λ.π.</b>	1.Κ. Π. (αριθμ πρωτ. αίτησης 30393/10-8-2023)		Καλλιτεχν. Δραστηριότητα: <b>5</b> Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το Ωδείο: <b>3.</b> Ερμηνεία μουσικών κομματιών: <b>5 ΣΥΝΟΛΟ: 13</b>
	2. Α. Ε. – Ε. (αριθμ πρωτ. αίτησης 28629/28-7-2023)		Καλλιτεχν. Δραστηριότητα: <b>4</b> Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το Ωδείο: <b>4.</b> Ερμηνεία μουσικών κομματιών: <b>7</b> Πρόσθετη μοριοδότηση σε ερμηνεία μουσικών κομματιών: <b>6,66</b> <b>ΣΥΝΟΛΟ: 21,66</b>

<b>14: ΤΕ Διδάσκων Κιθάρας</b> <b>(καθηγητής, ελλείπει</b> <b>καθηγητή – δασκάλου,</b> <b>ελλείπει δασκάλου –</b> <b>επιμελητή)</b>	1.Σ. Γ. – Μ.(αριθμ πρωτ. αίτησης 29827/7- 8-2023)	Καθηγητής	Διδ.κ. Προϋπηρεσία : <b>2,5.</b> Διδ.κ. Προϋπηρεσία στο φορέα: <b>2</b> Καλλιτεχν. Δραστηριότητα: <b>6</b> Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το Ωδείο: <b>5.</b> Ερμηνεία μουσικών κομματιών: <b>7,5 ΣΥΝΟΛΟ: 23</b>
	2. Σ. Δ. (αριθμ πρωτ. αίτησης 30051/8-8- 2023)	Καθηγήτρια	Διδ.κ. Προϋπηρεσία : <b>2,5.</b> Διδ.κ. Προϋπηρεσία στο φορέα: <b>1</b> Καλλιτεχν. Δραστηριότητα: <b>5</b> Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το Ωδείο: <b>5.</b> Ερμηνεία μουσικών κομματιών: <b>6,33 ΣΥΝΟΛΟ: 19,83</b>
	3.Μ. Α. (αριθμ πρωτ. αίτησης 29-16/1-8- 2023)	Καθηγητής	Διδ.κ. Προϋπηρεσία : <b>2,5.</b> Διδ.κ. Προϋπηρεσία στο φορέα: <b>1</b> Καλλιτεχν. Δραστηριότητα: <b>8</b> Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το Ωδείο: <b>5.</b> Ερμηνεία μουσικών κομματιών: <b>8 ΣΥΝΟΛΟ: 24,5</b>
<b>18. ΤΕ Διδάσκων</b> <b>Ανωτέρων Θεωρητικών</b> <b>(καθηγητή, ελλείπει</b> <b>καθηγητή – δασκάλου,</b> <b>ελλείπει δασκάλου –</b> <b>επιμελητή).</b>	Ξ. Σ. (αριθμ πρωτ. αίτησης 29700/4-8- 2023)		Καλλιτεχν. Δραστηρ.: <b>6</b> Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το Ωδείο: <b>5.</b> Πρόσθετη μοριοδότηση σε ερμηνεία μουσικών

			κομματιών:8 <b>ΣΥΝΟΛΟ: 19</b>
<b>19. ΤΕ Διδάσκων Θεωρητικών (δάσκαλο , ελλείπει δασκάλου – επιμελητή)</b>	Σ. Α. (αριθμ πρωτ. αίτησης 29812/7-8-2023)		Διδ. Προυπ.: <b>1</b> , Διδ. Προυπ στο φορέα: <b>2</b> , Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το Ωδείο: <b>5</b> . <b>ΣΥΝΟΛΟ: 8</b>
<b>21. ΤΕ και ελλείπει ΔΕ και εν ελλείπει ΥΕ Μουσικός εκτελεστής Φλάουτου (για τη συμμετοχή στην Ορχήστρα του Δ.Ω.Ρ.).</b>	Κ. Χ. (αριθμ πρωτ. αίτησης 28645/28-7-2023)		Καλλιτεχν. Δραστηρ.: <b>5</b> Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το Ωδείο: <b>5</b> . Ερμηνεία μουσικών κομματιών: <b>7</b> <b>ΣΥΝΟΛΟ: 17</b>
<b>22. ΔΕ Διδάσκων Παραδοσιακών οργάνων εμπειροτέχνης (Λύρα με παράλληλα καθήκοντα Μαντολίνου).</b>	Σ. Ζ. (αριθμ πρωτ. αίτησης 30476/11-8-2023)		Διδασ. Προυπηρεσία : <b>2,5</b> . Καλλιτ. Δραστηριότητα: <b>8</b> , Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το Ωδείο: <b>4</b> . Ερμηνεία μουσικών κομματιών: <b>9</b> <b>ΣΥΝΟΛΟ: 23,5</b>
<b>23. ΔΕ Διδάσκων Παραδοσιακών Οργάνων εμπειροτέχνης (Λαούτο με παράλληλα καθήκοντα Μαντολίνου).</b>	Η. Σ. (αριθμ πρωτ. αίτησης 29673/4-8-2023)		Διδασ. Προυπηρεσία : <b>2,5</b> , Διδασ. Προυπηρεσία στο φορέα: <b>2</b> , Καλλιτ. Δραστηριότητα: <b>6</b> , Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το Ωδείο: <b>5</b> . Ερμηνεία μουσικών κομματιών: <b>9</b> <b>ΣΥΝΟΛΟ: 24,5</b>
<b>24. ΔΕ Διδάσκων και εν ελλείπει ΥΕ Μουσικός εκτελεστής Τρομπέτας (για τη συμμετοχή στην</b>	Α. Ι. (αριθμ πρωτ. αίτησης 29770/7-8-2023)		Καλλιτ. Δραστηριότητα: <b>4</b> , Συνέντευξη περί λειτουργίας – συνεργασίας με το

<b>Ορχήστρα του Δ.Ω.Ρ.)</b>			Ωδείο: <b>5.</b> Ερμηνεία μουσικών κομματιών: <b>4</b> <b>ΣΥΝΟΛΟ: 13</b>
-----------------------------	--	--	--

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΡΕΘΥΜΝΗΣ

ΓΙΩΡΓΗΣ Χ. ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ